

INTÉGR

Un processus impossible ?

Lorsqu'on entend parler d'intégration, c'est souvent pour nous dire qu'il s'agit d'un échec. Un discours qui finit par faire mouche et perpétue l'idée selon laquelle certaines cultures seraient incompatibles. Pourtant, l'intégration, entendue au sens culturel, reste globalement une réussite, d'autant plus lorsqu'elle s'exprime en termes de partage, de respect

minorités. Les arrivants. La construction d'une toute culture participative. Une culture tout autre. Les minorités. Les arrivants. La construction d'une toute culture participative. Une culture tout autre.

Du donant ? - donant ?

RESUME

Une vision communautariste ?

Selon cette vision de l'intégration, les différentes communautés vivent entre elles, selon leur propre culture et codes. L'intégration se limite donc à intégrer de nouvelles communautés, telles quelles dans la société, qui viennent s'ajouter aux autres communautés présentes.

La responsabilité du primo-arrivé quant à son intégration est donc minime. Il ne doit pas faire spécialement d'effort pour s'intégrer à la communauté d'accueil, il doit uniquement respecter les autres communautés.

۱۰۷

ASSIM

Selon cette vision, le groupe minoritaire au sein d'une société donnée doit assimiler les valeurs et les codes de conduite pratiqués par le groupe majoritaire. Il est donc de la responsabilité de l'individu minoritaire de « tout faire » pour s'intégrer. La culture dominante a ici une « supériorité » culturelle du fait de sa présence antérieure sur un territoire donné.

un territoire donné.

PARI

A large group photograph of students in front of a red brick building, likely a school or college. The students are arranged in several rows, filling the foreground and middle ground. They are dressed in early 20th-century clothing, with boys in blazers and girls in various dresses and blouses. In the background, the building features a two-story facade with large windows and a central entrance flanked by columns. Several people, possibly faculty or staff, are standing on the porch above the entrance.

A historical black and white photograph showing a large, dense crowd of people, mostly women and children, sitting on the ground. They appear to be refugees or displaced persons, wearing simple, worn clothing. The scene is overlaid with large, white, bold text that reads "RATION".